



Mujer contra mujer

DESDE "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR" HASTA "ANA JOSE NACHO"

Es el inicio de la década de los ochenta. El panorama musical parece aletargado, a excepción de algunos grupos de rock y las figuras de siempre. La música pop apenas existe y el único grupo con repercusión a nivel nacional 'Pecos', está dando los últimos coletazos.

Sin embargo, la ciudad bulle. En numerosos lugares la gente se reúne, se disfraza, crean historias, hay interés y ganas de que empiecen a pasar las cosas. Se sigue, casi con fanatismo, los movimientos musicales y estéticos que vienen de Inglaterra. Madrid bulle. Y se empieza a gestar, lo que años más tarde, los críticos musicales, darían a conocer con el nombre de "movida madrileña". Es la era de la imagen. Surge el movimiento "new-romantic" bajo el que irrumpen a la luz una serie de grupos, que por diferentes razones, más pronto o más tarde han ido desapareciendo. No es el caso de MECANO, que también se inició bajo la etiqueta de grupo tecno-pop, pero que ha sabido adaptarse y evolucionar, al mismo tiempo que ha ido cambiando el criterio de su público. Podría decirse que MECANO surgió de la nada. El típico grupillo que se forma sin tener conciencia exacta de lo que supone el entramado de la industria musical.

José María, el mayor de los hermanos Cano, tocaba la guitarra desde siempre, interpretando sus propios temas. Su rollo era más bien de cantautor. Tocaba en casa y a veces se reunía con una amiga suya, compañera de facultad, y juntos interpretaban los

<http://canciones.elenet.org>

temas que él componía. De manera casual se les unió Nacho, el hermano pequeño. De siempre había tenido grandes inquietudes musicales. Ya desde los trece años, se reunía con un grupo a tocar (entre los que se encontraba gente como el tristemente desaparecido Eduardo, máximo exponente de la "movida" y uno de los fundadores de Pegamoides...).

Ana se vio un poco arrastrada a su situación de cantante. Nunca anteriormente se había visto en semejante situación y, dado su carácter tímido, puede que no hubiera aceptado ser la voz del grupo, de haber sabido el éxito que éste alcanzaría meses más tarde.

José María olvida entonces su idea de ser cantautor y se convierten en un trío. Tienen algunos temas y piensan que están preparados para darlos a conocer.

¿Cuáles son -o han sido- las causas de tan enorme éxito?. El que un grupo sea "número uno" de forma indiscutible tiene siempre sus razones, por más que algunas veces se encuentren ocultas en los complicados caminos de la mercadotecnia. Mecano cuenta con una virtud que se hizo patente desde sus primeros días, cuando "Hoy no me Puedo Levantar" podía haber sido un simple "one wonder hit" (como los americanos definen a las canciones de los grupos de un solo éxito, condenados al pronto olvido), y nadie sabía el potencial futuro del grupo. Enseguida demostraron que les sobraba profesionalidad. Una profesionalidad que les ha hecho buscar desde sus primeros escauceos la mejor sección de ritmo posible para acompañarles en directo - inolvidable formada por Javier de Juan, batería, y Manolo Aguilar, bajo, o aquella de la que formó parte el baterista Arturo Terriza - y que les ha convertido de ser unos aficionados con buenas aptitudes, en unos músicos de pies a cabeza. No se les cayeron nunca los anillos, y así, aprendieron cuando tenían que aprender y se evitaron un posible salto en el vacío, fruto de la ambición irrefrenable. Es en esos primeros tiempos donde Mecano sembró los frutos que recoge hoy en día. Las últimas giras que han hecho poco tienen que ver - ni en medios ni en aporte creativo y escénico - con aquellas que hace años les llevaba a actuar en una diminuta discoteca de Colmenar Viejo, por poner un ejemplo.

En 1992 los integrantes de Mecano decidieron tomarse un descanso para deslastrarse del estrés que les produjo el éxito efervescente, la viajadera, el acoso de los fans, la contestadera de preguntas, la grabación de un disco tras otro, la presencia en programas de televisión y, en fin, todo lo que implica el estrellato; el tiempo estipulado era de tres años.

Durante los seis años que permanecieron apartados de MECANO, cada uno de los talentosos hermanos se dedicó a darle rienda suelta a los deseos que venían cultivando individualmente y que no tenían cabida en la apretada agenda del grupo.

<http://canciones.elenet.org>

Así, NACHO CANO publicó a finales de 1994 su disco en solitario "UN MUNDO SEPARADO POR EL MISMO DIOS" que no deja espacios para dejar de extasiarse con el derroche de imaginación y utilización de la fantasía mezclada con la misma realidad. Tras éste disco y su correspondiente gira , que durante más de 4 meses y 25 conciertos le llevó por toda España, publicó en 1996 su, hasta ahora, segundo trabajo en solitario "EL LADO FEMENINO", donde armonizó a la perfección su música con las voces de distintas cantantes (Mercedes Ferrer, Denise Rivera, etc.).

Tras la gira de 1997 de NACHO CANO, con la que visitó numerosas ciudades Españolas y Mexicanas, publicó "THE FEMENINE SIDE" Y "CÔTÉ FEMME" (las correspondientes versiones en inglés y francés de "EL LADO FEMENINO"), las cuales completan su discografía.

Seguidos al trabajo de Nacho, ANA TORROJA publicó "PUNTOS CARDINALES", cosechando, al igual que NACHO, grandes triunfos en España y Latinoamérica.

Con la publicación de "LUNA" a finales de 1997, José María Cano vió al fin, el fruto de cinco largos años dedicados por completo a la confección de éste drama lírico, que finalmente consiguió estrenar en el Palau de Valencia en Junio de 1998.

El último trabajo, hasta la fecha, publicado por MECANO ha sido "ANA JOSE NACHO", un álbum recopilatorio con 7 canciones nuevas.

<http://canciones.elenet.org>

1. Escucha la canción y completa los espacios en blanco del texto.
2. Busca la palabra de la canción que corresponde en cada caso, y redacta su significado con un ejemplo. Sigue el modelo.

VELA

Cirio, vigilia, cera.

Compró cirios para su cumpleaños

CONSUMIR

Acabar, comer, ahorrar

ACCELERAR

Inventar, ocultar, destapar

NÁUFRAGO

RAS

Plano, nivel, viento

ATREVERSE

Verse, aventurarse, atravesar

LABOR

Tarea, cultivo, campo.

3. Reflexiona sobre las siguientes expresiones:

- “Lo hacen por debajo” ¿Conoces alguna otra expresión similar?
- “Tras las manos va el resto de la piel” ¿Qué quiere decir el autor?.
- “En cueros” ¿Qué matiz tiene?
- “No estar por la labor” ¿Implica indiferencia del autor?
- “Con mis piedras hacen ellas su pared” ¿Qué significa esta expresión?

4. Resume con tus palabras la canción.

5. ¿qué estructuras gramaticales reconoces en el texto? ¿Qué expresan?

6. DEBATE

¿ Piensas que dentro del concepto de “Pareja de hecho” entran todo tipo de relaciones? ¿
Cómo se trata este tema en tu país?