



LA CASA POR EL TEJADO

LA CASA POR EL TEJADO de Fito y los Fitipaldís (explotación de Ana Valbuena)

A. ¿Conoces las expresiones "empezar la casa por el tejado" y "ser un granuja"? ¿Qué significan?
Señala las opciones correctas:

"Empezar la casa por el tejado" es:

1. construir una casa de forma ilógica.
2. hacer algo de forma poco normal
3. utilizar el tejado para diseñar el plano de una casa.

"Ser un granuja" es:

1. trabajar de granjero
2. ser un perezoso
3. ser una persona lista

<http://canciones.elenet.org>

B. En la siguiente canción ha habido un problema con la letra y tenemos que tendremos que ordenar las estrofas y después completar el estribillo con las palabras que faltan y que están al principio del ejercicio.

La Casa por el tejado (Fito y los Fitipaldís)

el cielo con las manos | mi alma rota | quedar como un idiota

la casa por el tejado | tú no estás a mi lado | lo que te canto

A

(estribillo)

El colegio poco me enseñó.....si es por esos libros nunca aprendo:

a coger

a reír y a llorar

a coser

a perder el miedo a

y a empezar

a poder dormir cuando

menos mal que fui un poco granuja

todo lo que se me lo enseñó una bruja

B

Y todo lo demás....

empieza donde acaban mis pies.

después de mucho tiempo aprendí

que hay cosas que es mejor no aprender.

Elenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Elenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

<http://canciones.eenet.org>

C

Ahora sí, parece que ya empiezo a entender
Las cosas importantes aquí
Son las que están detrás de la piel

D

tiempo que se convirtió en cenizas
Raro!! no digo diferente digo raro!!

ya no sé si el mundo está al revés
o soy yo el que está cabeza abajo

E

Ruinas.... ¿no ves que por dentro estoy en ruinas?
Mi cigarro va quemando el tiempo,

El orden es : _____, _____, _____, _____ y _____

C. Escucha y comprueba.

D. ¿Qué temas trata la canción? Habla con tu compañero y escribid vuestras ideas. ¿Alguna vez te has sentido así? Intenta explicarlo con el mayor número de detalles. Comparte tus anécdotas con tus compañeros. ¿Coincidís en algo?

E. Escucha la entrevista en audio a Fito Cabrales (los primeros 7 minutos) en esta página web y haz un resumen escrito de lo más importante. Puedes comentar:

- por qué es tan prolífico
- el último disco (cuánto tiempo pasó grabándolo y que significaba para él)
- por qué utiliza músicos tan variados en sus discos
- qué tipo de público va a sus conciertos

http://www3.unileon.es/ondas/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=8 (entrevista sonora)

Eenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Eenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

<http://canciones.elenet.org>

F. Visita la página oficial de Fito y los Fitipaldis y elige de los vídeos el que más te guste y explica por qué. Coméntalo con un compañero para ver si coincidís y en qué aspectos.

<http://www.fitoyfitipaldis.com/index.htm>

(pinchar en "el disco" y ver los cinco vídeos que aparecen)

G. En la canción Fito utiliza el siguiente estribillo: " **El colegio poco me enseñó, si es por el maestro nunca aprendo**".

¿Cómo interpretarías esta frase? ¿Crees que se puede aprender en otros lugares y de otras personas? Haz una lista con tu compañero:

Lee lo que Fito dice al respecto de esa letra: ¿cómo resumirías su opinión?

“El colegio poco me enseñó, si es por el maestro nunca aprendo”. ¿Dónde ha aprendido más Fito y quién ha sido tu mejor maestro?

Yo firmo lo que escribo. Quiero decir que intento que no haya diferencias entre el cantante y la persona. En esa letra de lo que hablo es de la educación tan negativa que recibí. Está claro que ahora es otro rollo, yo tengo dos hijos y lo veo, pero en aquella época la forma de educar era el miedo. No había metodología en la enseñanza, pero sí en el castigo y así no se educa a la gente. En el fondo la educación es la formación de las personas. Aún así cambiaría muchas cosas, porque por ejemplo, no digo que la historia de Roma sea poco importante, pero creo que hay cosas mucho más urgentes en las que formar a los chavales. Me asusto cuando oigo a gente que dice que quiere estudiar medicina porque es una carrera con salida, sin plantearse si quieren ser médicos. Deciden hipotecar su felicidad por las posibilidades que tienen de obtener un trabajo. Yo no creo que así vaya el mundo por la dirección correcta. Yo cuando tengo que enseñarle a alguien a tocar la guitarra lo primero que le pregunto es si le gusta tocar la guitarra, porque si es que no, apaga y vámonos. En cuanto a de quién aprendo más, pues aprendo, como todos, de todo el mundo que me rodea: del camarero, del de aquí, del de más allá... Y eso me enseña muchas cosas cuando creo que domino algo y llega alguien y me demuestra que, en realidad, no sé nada. Y eso es lo que aprendes, a llevarte hostias, a encajarlas lo mejor posible. Aprendes que

Elenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Elenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

la felicidad no existe, que solo hay momentos y que tienes que intentar tener el máximo de esos momentos... pero bueno, pero, que ya estoy filosofando demasiado y al final esto es lo que yo opino y lo que opine otra persona es igual de válido, allá cada uno...

© www.sinetiquetas.com 2003

H. En pequeños grupos, leed estos dos artículos sobre Fito y los Fitipaldis y preparad una redacción en la que se de un perfil de Fito y su banda. Podéis incluir la siguiente información:

- Cómo es Fito
- Quién forma la banda los Fitipaldis
- Qué opina Fito de la música y los videoclips de origen español.
- Curiosidades y otras cosas que consideréis importantes.
- Contrastad vuestra redacción con las del resto de la clase: ¿en qué habéis coincidido y qué tenéis diferente?

TEXTO 1**FITO & FITIPALDIS: Los sueños locos de un tipo que hace canciones.**

Fito Cabrales es de sobra conocido por la gran mayoría de los aficionados al rock en nuestro país. Se trata del líder y cantante de los populares Platero y Tú, un grupo vasco que partiendo de las enseñanzas de los grupos españoles del llamado "rock urbano", con Leño a la cabeza, ha cosechado abundantes éxitos con una fórmula que conviva rock'n'roll a la antigua con letras urbana y una actitud sincera y sencilla.

Desde hace unos tres años Fito tiene otro proyecto musical: Fito & Fitipaldis. Se trata de un medio del cantante y compositor para dar salida a temas de un corte distinto a los habituales en Platero... ahora se trata de canciones más íntimas, relajadas, que se disfrutan más en soledad o en sitios tranquilos que rodeados de un ambiente de fiesta

· Las canciones de Fito & Fitipaldis son muy distintas a las de Platero y Tú. Por una parte me gustaría saber si el público al que le gustan las canciones de Fito y Fitipaldis es el mismo de Platero o si conoces gente que le guste un proyecto y no el otro.

No sé, no paso lista. Imagino que seguiré interesando a algunos y a otros no. Supongo que habrá de todo, habrá gente a la que le gusta Platero y Fito & Fitipaldis, otros que se queden sólo con Platero y otros a los que les guste más lo que hago en los Fitipaldis

· Y por otra parte... cuando compones una canción tienes claro desde el principio si va a ser para Fito o para Platero... o dependiendo de los arreglos que se le hagan un tema podría formar parte de uno u otro repertorio.

Siempre tengo claro para quién es cada canción. No sabría explicarlo, pero a mí me resulta muy fácil.

· He visto a Platero y Tú en directo en un par de ocasiones, en festivales con un montón de gente disfrutando de lo lindo... creo que las canciones de Fito se dan a un disfrute más íntimo y relajado. ¿En qué tipo de locales soléis actuar con Fito y Fitipaldis?

Donde más a gusto me siento es en las salas y es lo que hemos hecho en Invierno. En verano la mayoría de conciertos los hacemos en recintos más grandes (plazas de toros, campos de fútbol etc.) Este año hemos hecho algún concierto en teatros y es algo que tengo ganas de repetir.

· Aunque Platero y Tú y Fito & Fitipaldis son conceptos musicales muy distintos, lo cierto es que ambos son propuestas musicales bastante clásicas... en uno predominando el rock & roll, en el otro los medios tiempos rock y el blues... Me gustaría saber si estás atento a la actualidad musical, a las nuevas tendencias y qué discos has comprado últimamente.

Para las nuevas tendencias no hay que estar muy atento porque salen constantemente en los medios de comunicación. A mí, me interesan las canciones, no los estilos. No creo que una canción sea buena o mala porque sea rock&roll o new age, dead metal o lo que sea.

La música que compro suele ser blues porque me gusta coleccionarla, pero si oigo alguna otra cosa que también me gusta, la compro.

Elenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Elenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

<http://canciones.eenet.org>

· Las colaboraciones e intercambios de los músicos de Platero y Tú con Extremoduro son muy habituales... ¿dónde está el límite entre amistad y conexión musical?

Soy amigo de ellos gracias a la música. La mayoría de mis amigos están metidos en este mundo. Todo surge de manera natural. Pasamos mucho tiempo juntos y nos interesamos por lo que anda haciendo cada uno. Las colaboraciones surgen por sí solas.

· En la primera versión del disco "Los Sueños Locos" se incluye una pista multimedia con el videoclip de "A la luna se le ve el ombligo". Sin ser un videoclip impresionante tiene la gracia de las marionetas... y lo cierto es que cuando veo alguna cadena musical donde echan videoclips españoles el nivel de imaginación que veo en esos vídeos es muy bajo...¿Hasta qué punto tú y tus grupos participáis en la elaboración de los videoclips?

Supongo que la falta de originalidad, tendrá mucho que ver con los directores y los medios. Normalmente las bandas no le prestamos demasiada atención. En el caso concreto de los videos de este disco, me he implicado un poco más. Yo le comenté algunas ideas a Mikel Clemente (director de los vídeos) y él que es el que sabe, las desarrolló.

www. La factoria del ritmo14.com

Eenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Eenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

TEXTO 2

Fito es hiperactivo; lo es en general y sobretodo musicalmente, por eso siempre está buscando huecos entre ensayos, entre actuaciones, para dar rienda suelta a la pasión de cantar y tocar la guitarra, de componer sin descanso. No he conocido a nadie como él que tras un concierto de los Platero y tu (sí, Fito es y seguirá siendo el cantante, guitarrista y compositor de los del burrito) no descansa hasta localizar el bar de algún conocido que le deje seguir tocando un poco más, o se retira al hotel con la sana intención de seguir tocando en su habitación hasta las tantas, para desespero de los porteros del hotel y de algún vecino insomne.

En una de esas veces que estaba en un bar con su guitarra dando la plasta un poco al personal presente, se le acercó uno de ellos y le dijo: ¿Vas a estar tocando un rato más? -¡sí!. Al poco apareció con un bajo eléctrico, se enchufó por ahí y empezó a acompañar a Fito en sus canciones. En días sucesivos se les unieron otro guitarra y un batería y así nacieron los Fitipaldis, que en los días libres de Fito, entre concierto y concierto, entre ensayo y ensayo de los Platero, desplegaban sus ganas de tocar por los garitos del bocho (Bilbao) y alrededores; y así empezó a cobrar sentido su repertorio, paralelo al de Platero y tu, que Fito había ido desgranando en sus noches de insomnio.

Las canciones de Fito & Co. suenan como una especie de Platero y tu acústico, con la seguridad de quien no necesita excesivos recursos eléctricos para mostrar desnudas y redondas canciones preñadas de sensibilidad y la intensidad de quien es incapaz de componer una mala o regular canción.

Con la urgencia de quien toca y compone sin tiempo para exquisiteces y con la necesidad de ir al grano, sin rodeos ni adornos innecesarios, con la necesidad absoluta de contar la verdad, de prescindir de lo no esencial. ¡Ah! y con unas letras extraordinarias, superintimistas y sinceras que da la impresión de no permitirse a sí mismo en su grupo habitual.

Esa super-sincera "Rojitas las orejas" (primer single del disco), la claridad de "Mirando al cielo", las J.J. Cale-ianas (sí, ese sonido nasal de la guitarra Fender) "Trapos sucios" o "El lobo se espanta", el sonido-club de "Barra americana" o "El funeral",... diez redondas canciones que conforman un rico mundo en torno a Fito: Puedo ser pequeño pero tengo un castillo; si te lo imaginas ya puedes entrar.

Los Fitipaldis grabaron estas diez canciones en apenas una semana, tocando todos a la vez y sin repetir más de lo imprescindible. Ahora es el fruto de los pecados de Fito.

"Los sueños locos" (2001) sigue el patrón de "A puerta cerrada" con 10 canciones en las que se mezclan estilos muy diferentes: soul, blues, swing, flamenco, tex-mex, guitarras hawaianas,...

Al igual que su disco de debut, que incluía una versión de Enrique Urquijo ("Quiero beber hasta perder el control"), en esta nueva entrega nos encontramos con un clásico del rock en español: "Mientras tanto", canción de los venerados Leño grabada para esta ocasión por el mismísimo Rosendo Mercado (voz y guitarra).

La otra versión es "Para toda la vida", una joya que popularizó Flaco Jiménez y que en esta adaptación ha contado con la colaboración de Sara Íñiguez y Carlos Tarque (M-Clan) en los coros.

Cerrando el capítulo de colaboraciones, podemos escuchar la voz de Roberto Iniesta en "Ni negro ni blanco", sin duda la canción más rockanrolera del disco. "A la luna se le ve el ombligo", primer single del disco es una bellísima canción de amor y crítica social con un final en clave swing apoteósico. El vídeo clip es toda una sorpresa ya que se ha realizado por animación, con marionetas y un excelente trabajo de post-producción. Dicho vídeo se ha incluido en el disco como pista adicional.

Elenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Elenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

<http://canciones.eenet.org>

El segundo sencillo, "Perro viejo", es una bellísima balada en la onda de "Rojitas las orejas", con un precioso solo de saxo. También encontramos dos temas instrumentales: "Sevilla de Bilbao", curioso título que mezcla la guitarra flamenca con el rock, y "Alegría", blues de Memphis en estado puro. Para la grabación del disco contaron con instrumentistas de lujo: Gino Pavone (percusión), Javier Mora (piano), Javier Alzola (saxo), Norman Hoghue (trombón) y Patxi Urchegui (trompeta).

Y todo esto no hubiera sido posible sin el omnipresente Iñaki "Uoho" Antón: productor y mezclador del disco, órganos hammond, bajos, guitarras...

La primera edición en cd de "Los sueños locos" fue limitada e incluía un cómic ("versión para sordos") ilustrando las canciones del disco. Dicho cómic fue realizado por los dibujantes habituales de la revista TMEO.

Eenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Eenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

<http://canciones.eenet.org>

Los Fitipaldis son:

Adolfo "Fito" Cabrales: voz y guitarras.

Batiz: guitarras y slide.

Roberto Domínguez: Bajo.

J. Ignacio Cantera: batería.

<http://musica.hispavista.com/biografia/804/800>



LETRA

La Casa por el Tejado

Ahora si, parece que ya empiezo a entender
Las cosas importantes aquí
Son las que están detrás de la piel
Y todo lo demás....
empieza donde acaban mis pies
después de mucho tiempo aprendí
que hay cosas que mejor no aprender.

El colegio poco me enseñó.....si es por esos libros nunca aprendo a:

Coger el cielo con las manos
a Reír y a llorar lo que te canto
a Coser mi alma rota
a Perder el miedo a quedar como un idiota
y a empezar la casa por el tejado
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado

menos mal que fui un poco granuja
todo lo que se me lo enseñó una bruja

Ruinas.... ¿no ves que por dentro estoy en ruinas?
Mi cigarro va quemando el tiempo,
tiempo que se convirtió en cenizas

Eenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Eenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955

<http://canciones.elenet.org>

Raro!! no digo diferente digo raro!!
ya no sé si el mundo está al revés
o soy yo el que está cabeza abajo

El colegio poco me enseñó....
si es por el maestro nunca aprendo a:
coger el cielo con las manos.....

Elenet.org: Español Lengua Extranjera en internet

| [Contactar con Elenet.org](#) | [Sobre este sitio](#) |

ISSN: 1772-9955